



Madrid, 2 de septiembre de 2020

Reprogramadas algunas actividades que no pudieron realizarse por la COVID-19

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque estrena su temporada 2020-21 con más de un centenar de actividades

- **Condeduque se plantea como un espacio municipal de acceso a la cultura contemporánea a través de una programación diversa e innovadora**
- **El centro ofrecerá más de un centenar de actividades de artes escénicas, arte, cine, música, palabra, pensamiento y mediación junto al apoyo a los creadores**
- **Este ambicioso proyecto cultural dotará a Condeduque de una identidad definida en la que primará el cumplimiento estricto de las medidas de seguridad**
- **"La cultura contemporánea del mañana empieza hoy en Condeduque", ha señalado la delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy**

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, ha presentado la programación de la nueva temporada 2020-21 del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque junto a la nueva directora artística, Natalia Álvarez Simó. Condeduque se plantea como un lugar de vida, un centro público para difundir y compartir prácticas artísticas y culturales contemporáneas, abierto a la ciudadanía de Madrid y con un fuerte compromiso de servicio público.

Andrea Levy ha explicado que Madrid pasará a contar con "un nuevo proyecto cultural muy ambicioso" que impulsará el espacio histórico de Conde Duque y "le dotará de una identidad definida" para que los madrileños sepan que pueden disfrutar dentro de sus históricas paredes. Para llevar a cabo esta labor, ha destacado el trabajo que realiza la nueva directora del centro, Natalia Álvarez Simó, que cuenta con un comisario experto en cada disciplina "para crear una programación coherente y que dé una identidad contemporánea al centro. La cultura contemporánea del mañana, empieza hoy en Condeduque".

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



Asimismo, ha destacado que, como en el resto de espacios culturales del Ayuntamiento de Madrid, debe primar la seguridad. Tal es así que el aforo con el que arrancará la temporada Condeduque será sustancialmente menor al marcado por las autoridades sanitarias, dejándolo en un 50 % para facilitar que se guarde la distancia de seguridad. “Queremos transmitir tranquilidad a los espectadores porque la cultura es segura y, como me gusta decir, no contagia, sino que ayuda a sanarnos”, ha afirmado Levy.

La nueva temporada comprende siete grandes bloques diferenciados: artes escénicas, palabra, música, cine, arte, mediación y pensamiento, que se difundirán en los patios del centro, auditorio, teatro, sala de conferencias, proyecciones, espacios de residencia, sala expositiva y canal de YouTube. Todo ello, a través de unas líneas temáticas que cada temporada darán coherencia y sentido a la programación.

Asimismo, algunos espectáculos que no pudieron realizarse por la COVID-19, como *Psychodrama* de Sleepwalk Collective y Christopher Brett Bailey o *La chica que soñaba* de Cross Border, y actividades como *Duólogos* comisariados por David Broncano, que han sido reprogramados en esta nueva temporada.

Además, Condeduque estrena hoy una nueva marca al pasar a denominarse Centro de Cultura Contemporánea y una nueva identidad gráfica que toma como base el peso de la historia del centro, pero renovada a través de líneas contemporáneas.

Artes escénicas: teatro, danza y performance

La programación escénica del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque apuesta este año decididamente por creadores nacionales, tanto por los más consolidados como Marcos Morau, Premio Nacional de Danza y director de la compañía La Veronal; María Jerez y Eurne Rubio; Agrupación Señor Serrano y nuevos talentos como Andrea Reboredo o Anto Rodríguez. Una programación diversa en sus lenguajes escénicos desde la danza a la *performance*, el teatro de objetos o aquellas dirigidas a público familiar como *Maduixa* o *el Conde de Torrefiel*. Destaca el apoyo que realiza el centro a los creadores a través de las 11 coproducciones que se presentan esta temporada.

Aunque la programación es mayoritariamente nacional, también hay espacio para reconocidos creadores internacionales de la talla del

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



director portugués Tiago Rodrigues, la coreógrafa brasileña Alice Ripoll o el creador libanés Rabih Mouré, entre otros.

Arte: exposiciones e instalaciones

La programación de arte del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque reflexionará prioritariamente sobre la realidad que nos está tocando vivir. Las principales líneas de investigación y trabajo se concretarán en los siguientes temas: el arte como algo necesario para el desarrollo personal y social (aspectos como la construcción de la identidad, la libertad individual y colectiva, su poder sanador, el espacio doméstico frente al público), la perspectiva de género, la sostenibilidad ecológica, económica y social y la accesibilidad al arte actual, tanto por la mediación y la educación como con el trabajo directo con colectivos particulares.

Además de las exposiciones de la Sala de Bóvedas como *Bajo la superficie (miedos, monstruos, sombras)*, comisariada por Javier Martínez-Jiménez y *El crimen perfecto*, muestra colectiva que forma parte del Festival Madblue y que gira en torno a la sostenibilidad, también habrá intervenciones y actividades programadas en otros espacios de Condeduque como en sus patios, con acciones de socialización y participación en instalaciones ofrecidas por Manolo Paz, Patrick Hamilton e Isidro Blasco.

Cine

Este apartado inaugura una programación cinematográfica estable por primera vez en el centro. Siguiendo con las mismas líneas de programación, las películas seleccionadas devienen en una herramienta de análisis contemporáneo. De esta forma, se prestará especial atención a la reciente eclosión de jóvenes directoras latinoamericanas, a ese otro cine coreano independiente e íntimo, a la búsqueda de una realidad objetiva, a las nuevas formas que adopta el clásico conflicto entre lo urbano y lo rural, a la confusión que aún existe entre sexo y género, al estudio fílmico de personajes poco conocidos de la historia de nuestro país o a la evolución de uno de los géneros cinematográficos más singulares de España: el 'cine quinquí'.

En estos apartados señalados se proyectarán películas como: *The Woman Who Ran* de Hong Sang-Soo o *Fukuoka* de Zhang Lu, en el ciclo Corea Off-Topic; *De nuevo otra vez* de Romina Paula y *Mamá, Mamá, Mamá*, de Sol Berruezo, en el ciclo Jóvenes directoras latinoamericanas y *Navajeros* de Eloy de la Iglesia o *27 horas*, de Montxo Armendáriz

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



dentro del ciclo Breve historia del cine quinquí, entre otras. Seguirá presente también la colaboración con Mi Primer Festival de Cine para acercar a los más pequeños al séptimo arte.

Música

Condeduque ofrecerá en su apartado musical una programación panorámica en la que da cabida a todos los estilos musicales con la celebración de conciertos tanto en el auditorio como en los patios del centro.

En el primer tramo del año habrá música de alta tensión como Raül Refree o Mastretta. En el umbral del nuevo año y en colaboración con Inverfest, actuará Lorena Álvarez o los Hermanos Cubero y también nuevos valores en alza como Dora (Postigo) y formaciones con halo de culto como Hidrogenesse, entre otros. Hay que destacar la presencia de mujeres con una voz muy propia, caracterizadas por ampliar nuevos horizontes musicales como Mercedes Peón o la Tremendita y grupos internacionales como Kokoko o Moor mother. Finalmente, ya en la recta final de la temporada y pensados para el patio central de Condeduque, dos festines musicales más, el príncipe del *trap* canario, Bejo, y los reconocidos Lagartija Nick.

Para el público familiar, destacan las propuestas que presentan dos grupos de la escena *indí* como son Maga y Biggot.

Palabra

Esta disciplina se presenta como un área centrada en el lenguaje y sus múltiples ángulos: poesía, *spoken word*, performance, sesiones de *book-jockey*, espectáculos escénicos, sesiones en *streaming*, y mucho más.

Esta línea de programación investiga la palabra y experimenta con todo aquello que la estira, la trastoca, la abraza y la retuerce. Encarna la poesía impresa en el papel para llevar a escena la tradición y la vanguardia. En definitiva, atraviesa fronteras desde los márgenes.

Algunos de los participantes en este apartado poético serán: la rapera, dramaturga y poeta inglesa, Kae Tempest; María Salgado y MM Cabeza de Vaca; la tinerfeña Sara Socas; el poeta navarro Hasier Larretxea; el dúo polipoético Los Peligro, que en esta ocasión estarán dirigidos por los artistas Anto Rodríguez y Oscar Bueno para explorar nuevos territorios escénicos y los portugueses Diogo Alvim, Ligia Soares y Rita Vilhena que reflexionan a través de una propuesta escénica en torno al lenguaje y el espectador.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



A esta programación se unen los dos festivales de poesía más importantes de la ciudad, Poetas y Poemad.

Pensamiento y debate

Este bloque, con una programación estable, es el eje desde el que parten las reflexiones que atraviesan y articulan las distintas temáticas del centro en cuestiones como la huida, muy a colación con ese sentimiento que hemos tenido durante los meses de confinamiento de escapar del mundo, los nuevos comienzos, la vuelta a la naturaleza, la intimidad y los cuidados, la vigilancia -inquietud que aflora entre libertad y seguridad- o el tiempo y su percepción.

Una vez al mes, los diálogos de Punto de fuga abordarán todos estos asuntos con la participación de filósofos, sociólogos, antropólogos, historiadores de arte, escritores, periodistas y otros expertos. Se trata de encontrar en la interdisciplinaridad distintas miradas sobre un mismo objeto, el punto de fuga, ese lugar donde las líneas paralelas convergen creando perspectivas insospechadas, nuevos lugares a los que dirigimos.

Nombres como la antropóloga Yayo Herrero; el ensayista y catedrático José Luis Pardo; la investigadora Remedios Zafra o la escritora Brigitte Vasallo serán algunos de los invitados que nos acompañen en estas reflexiones. Además, se dará cita el IV Festival de Filosofía 'Embaucadores contra perplejos' en colaboración con la Universidad Complutense.

Mediación

En esta nueva etapa, el Centro de Cultura Contemporánea Condéduque reconoce la importancia de exhibir tanto como la de cosechar, de mostrar y de aprender y bajo estas premisas se plantea este programa de mediación y programas públicos.

Paseos, bailes, talleres, encuentros, laboratorios de creación, grupos de aprendizaje y fiestas nos ayudarán a explorar Condéduque y aquello que entendemos como cultura (la memoria, la familia, la reflexión, el entorno, la identidad, las relaciones, los cuerpos). Un lugar también para aprender y compartir.

En esta línea de actuación, la asociación Hablarenarte fomentará la participación de los niños en un taller con familias, vecinos y asociaciones en una acción denominada *(re)vuelta al patio*; el colectivo



La Liminal pondrá en marcha dos actividades en el entorno de Condeduque relacionadas con el barrio: *Derivas urbanas* y *Pasear las memorias del vecindario*. También habrá talleres de danza inclusiva dirigidos a personas con y sin diversidad funcional ofrecidos por el colectivo Lisarco y danzas mínimas con un ciclo de talleres para familias impartido por Laura Bañuelos.

Programación online

A través del canal de *YouTube* de Condeduque, la memoria escénica y el ahora tendrán un hueco de la mano de los comisarios e investigadores Ana Folguera, Andrea Rodrigo y Fernando Gandasategui, que tratarán temas de actualidad como la conmoción que ha supuesto el confinamiento en la sociedad, el cuerpo y la relación con otros cuerpos y la memoria de las artes escénicas como arte efímero.

Más allá de la exhibición, Condeduque apuesta por los artistas y el desarrollo de la creación a través de iniciativas formativas como convocatorias de residencias de artes escénicas y musicales y el laboratorio artístico Escuela de Invierno dirigido por Celso Giménez.

“Queremos escuchar la voz de los artistas, capaces de hacer visible lo invisible. Queremos abrir estas puertas, estas salas, estos patios de Condeduque al ARTE con mayúsculas”, ha destacado la directora artística del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Natalia Álvarez Simó./

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es